

L'art vinculat als processos educatius i al context social pot generar àmbits de producció oberts a l'experimentació, a l'intercanvi i a la producció de coneixement. Aquesta relació entre art, activitat educativa i espai social es pretén que sigui un element de debat que impulsi tant els aspectes de producció i d'interacció amb el teixit social, com els de visibilitat i comunicació de projectes.

valor complementari a la producció cultural, amb el perill de degradar-ne o disminuir-ne la qualitat i la posició crítica. Des del vessant educatiu i d'acció social, el treball de l'artista es considera, sovint, poc obert a la col·laboració en projectes educatius o d'intervenció comunitària en contextos i institucions locals. Aquest seminari pretén plantejar que aquestes visions contraposades no anul·lin la capacitat de definir nous escenaris i de posar en evidència que han estat superades per projectes que actuen d'una manera renovadament crítica cap a aquest tipus d'actituds.

Si la pedagogia consisteix en la producció d'experiències, coneixements i valors amb els recursos que tenim al nostre abast, si aquests recursos es vehiculen a través de la producció artística i es posen en relació amb vivències sorgides des del context, la producció de coneixements, valors i experiències pot generar polítiques culturals i aprenentatges basats en processos col·lectius.

Des d'aquest punt de partida i com a camp d'acció experimental, la relació art-pedagogia no persegueix educar a través de l'art, ni buscar nous públics per a l'art, ni cercar diferències entre l'espai institucional i l'espai autogestionat, sinó que pretén generar situacions en les quals es possibiliti experimentar amb la transmissió i l'intercanvi de coneixements i experiències, investigar en la producció artística i utilitzar tècniques i mitjans que permetin comunicar-ho i vehicular-ho a través de la incorporació o revitalització de dinàmiques socials. És possible això?

Les línies generals en les quals es fonamentarà el seminari giren al voltant de tres elements interconnectats: els centres de producció i creació contemporània, el treball pedagògic i les xarxes de relació.

Les accions reversibles plantegen el concepte de reversibilitat entès com la condició en què tots els elements que

actuen hi són presents amb diferents graus de dependència recíproca. L'enginyeria reversible o inversa consisteix a obtenir la informació d'un producte accessible al públic amb la finalitat de determinar de què està fet, de saber com funciona i de poder reorganitzar-lo amb nous continguts. Constitueix, en essència, un procés per innovar que sovint s'aplica al programari o al disseny del producte. En l'àmbit que ens ocupa es planteja la qüestió següent: de quina manera es poden analitzar separatament els tres components, art, pedagogia i territori, per reorganitzar-los després en seqüències que tinguin sentit?. Com podem reorganitzar-los per dissenyar projectes o, si no, polítiques culturals?.

Els projectes i les propostes, que en aquest seminari es presenten, plantegen relacions entre la pedagogia i l'art, i entre les institucions i els agents culturals submergits en el teixit social. Institució i valor cultural no es troben en posicions antagoniques, sinó que cada vegada més lluiten per conquerir àmbits propis, negocien per compartir possibles espais. Centres de creació contemporània i projectes autogestionats cerquen espais comuns. Aquest encreuament, per tant, se'ns presenta com una possibilitat de col·laborar, cooperar i treballar en projectes educatius, no com a fruit d'una tensió bipolaritzada. És per això que el seminari planteja en la seva temporització una progressiva gradació entre projectes, institucions i centres d'art, analitzant les accions reversibles que es deriven d'aquest procés d'intercanvi en determinats contextos locals.

Objectius

Conèixer possibilitats d'actuació i obrir un debat sobre les noves formes de producció cultural contemporània i les seves relacions amb les institucions educatives i socials.

Comprendre i analitzar la tasca de producció cultural des del desenvolupament de polítiques culturals i d'activitats educatives.

Repensar les noves formes de producció de cultura i coneixement contemporani sota el prisma de les noves formes de pedagogia cultural, cultura visual i educació artística.

Reflexionar sobre el nou paper dels centres de producció i dels centres d'art contemporani en relació amb el treball de desenvolupament local, la relació amb els col·lectius i els treballs en xarxa com a formes de pedagogia i política cultural en acció.

Continguts

Les polítiques culturals pensades per interactuar en contextos socioculturals específics.

El treball en xarxa i les pràctiques col·lectives com a formes de política cultural.

La tasca dels centres de producció en relació amb les noves formes de producció, col·laboració i difusió cultural a través d'accions educatives.

La producció i l'articulació cultural com a acció educativa, analitzant estratègies de participació i negociació entre les institucions culturals, centres de producció i usuaris.

Destinataris

Educadors, artistes, gestors culturals, tècnics municipals de cultura

Estudiants d'art, gestió i desenvolupament cultural comunitari, treball social, pedagogia, magisteri

ACCIONS REVERSIBLES.

Seminari sobre art, educació i territori

Vic 7 i 8 de novembre

Aquest seminari es planteja, amb el títol d'accions reversibles, a partir de la relació que s'estableix entre educació, art, territori. Constitueix una reflexió sobre la producció artística contemporània que desenvolupa activitats educatives que es relacionen amb especificitats del territori i que requereixen d'una connexió en xarxa per dur-les a terme i comunicar-les.

Sovint, des de la mirada artística, la pedagogia ha estat relegada a aportar un

acvic

centre d'arts
contemporànies.vic
en procés

Sant Francesc, 1
08500 Vic
Tel 93 885 37 04
www.acvic.org
info@acvic.org

De dilluns a divendres de 10 a 13h i de 17 a 20h
Dissabte d'11 a 14h i de 17 a 20h
Diumenge i festius d'11 a 14h

Inscripció gratuïta.

Places limitades a l'aforament de la sala.

Servei de traducció simultània.

S'entregarà certificat d'assistència expedit per la Universitat de Vic.

La Universitat de Vic ofereix la possibilitat d'obtenir un crèdit de lliure elecció presentant la memòria corresponent.

L'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic reconeixerà un crèdit de lliure elecció per l'assistència al seminari.

Per fer les inscripcions, envieu les dades personals a l'adreça electrònica info@acvic.org

Organitza:

acvic

Col·labora:



acvic

centre d'arts
contemporànies.vic
en procés

Accions Reversibles. Seminari sobre art, educació i territori

7 i 8 de novembre



Accions Reversibles.

Seminari sobre art, educació i territori.

7 de novembre 2008

10.30h **Benvinguda i introducció al seminari, a càrrec de Ramon Parramon i Javier Rodrigo, directors de les jornades**

11.00h **Carmen Mörsch i Rubia Salgado (Linz)**

Maiz o Documenta XII, per exemple. Entre el llarg i curt termini en les relacions (de poder) entre institucions artístiques i contextos locals.

Carmen Mörsch és artista, investigadora i educadora, directora de l'Institut d'Investigació per a l'Educació de l'art (IAE) a la University of the Arts de Zürich, i investigadora del projecte d'educació Documenta XII a Kassel 2007.

Rubia Salgado és cofundadora i membre de l'equip de Maiz. Impulsa i treballa en diferents projectes en l'àmbit de l'educació i el treball cultural. També és escriptora i activista compromesa en el camp de la política cultural.

12.00h **Lilian Amaral (Sao Paulo)**

Mediacions, art contemporani i construcció social. Experiències en contextos específics de Brasil.

Lilian Amaral és artista audiovisual, investigadora i promotora; doctora en arts visuals per la Universitat de Sao Paulo; comissària de la Casa de la Memòria; directora del projecte "Museo Abierto: la Ciudad como Museo y el Museo como Práctica Artística".

13.00h **Ailbhe Murphy (Belfast)**

Tower Songs a Fatima Mansions: coordenades crítiques per a una comunitat basada en la producció cultural.

Ailbhe Murphy és una artista visual que ha treballat de forma extensa en el context de la pràctica col·laborativa i comunitària. Actualment, des de la Universitat d'Ulster Belfast, investiga sobre les pràctiques artístiques de col·laboració i els processos de regeneració urbana a la ciutat de Dublín. És cofundadora de Vagabond Reviews, una plataforma interdisciplinària per al compromís social i la pràctica artística crítica.

16.00h **What> Herman Labro i Rika Colpaert (Brussel·les)**

Històries des de What>, espai de trobada per a la cultura visual.

Herman Labro és director de Kunstbank i **Rika Colpaert** forma part de l'equip. Ambdós són investigadors visuals. What> constitueix un espai on es poden dur a terme coses, un lloc on les coincidències són benvingudes, on es produeixen inesperades trobades. És un projecte de Kunstbank que persegueix i possibilita l'establiment d'arrels inesperades.

17.00h **Fernando Hernández (Barcelona)**

De què parlem artistes i educadors quan diem que fem projectes artístics amb finalitat pedagògica?.

Fernando Hernández és professor d'educació de les arts i la cultura visual a la Universitat de Barcelona; codirector del Centre

d'Estudis sobre el canvi de la cultura i la educació al Parc Científic de la Universitat de Barcelona.

18.00h **Taula rodona amb els participants**

Pedagogia cultural i treball educatiu al segle XXI.

Moderada per **Javier Rodrigo**, investigador i educador d'art, coordinador de l'equip educatiu de l'Associació per a Joves Teb, membre de la xarxa Arbitrari i professor convidat al màster de Projectes i Estudis de la Cultura Visual de la Universitat de Barcelona.

8 de novembre 2008

11.00h **Lorraine Leeson (Londres)**

Creativitat d'anada i tornada. Projecte Cascade.

Lorraine Leeson és artista i directora de cSPACE a la University of East London on és investigadora convidada. Des de finals de 1970 el seu treball ha estat compromès amb comunitats que treballen al voltant de temes de regeneració urbana, utilitzant l'art i els mitjans per incidir en el domini públic.

12.00h **Aulabierta. José Daniel Campos i Pablo Pérez (Granada)**

Autogestió de programes educatius per a contextos socioculturals propers, entre la

universitat i el barri.

Aulabierta és una experiència de disseny i construcció d'una comunitat d'aprenentatge autogestionada, formada per un grup difús vinculat a la Universitat de Granada. És una iniciativa de l'associació AAAbierta.

13.00h **Santiago Barber (Sevilla)**

Entre les pràctiques de cooperació social i la producció creativa.

Santiago Barber, des de la producció artística i comunicativa, comparteix experiències amb diferents moviments socials en el marc de processos de regeneració urbana i autoorganització social.

16.00h **Jesús Carrillo (Madrid)**

Vells i nous models d'interpretació pública a les institucions artístiques i culturals contemporànies. Marcs ideològics i possibilitats crítiques.

Jesus Carrillo és investigador en art i cultura contemporània i cap del Departament de Programes Culturals del Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

18.00h **Taula rodona amb els participants**

Producció reversible entre art i espai social.

Moderada per **Ramon Parramon**, artista, director d'IDENSITAT i co-director del Màster en Disseny i Espai Públic a Elisava-UPF