

**El arte vinculado a los procesos educativos y al contexto social puede generar ámbitos de producción abiertos a la experimentación, al intercambio y a la producción de conocimiento. Esta relación entre arte, actividad educativa y espacio social, se pretende como elemento motor que impulsa tanto aspectos de producción, de interacción con el tejido social, como de visibilidad y comunicación de los proyectos.**

y que requieren de una conexión en red para llevarlas a cabo y comunicarlas.

A menudo, desde la mirada artística, la pedagogía ha estado relegada a aportar valor complementario a la producción cultural con el peligro de degradar o disminuir su calidad y posición crítica. Desde la vertiente educativa y de acción social, el trabajo del artista se considera con frecuencia poco abierto a la colaboración en proyectos educativos o de intervención comunitaria en contextos e instituciones locales. Este seminario pretende que estas visiones contrapuestas no puedan anular la capacidad de definir nuevos escenarios y poner en evidencia que han sido superadas por proyectos que actúan de una forma renovadamente crítica hacia este tipo de actitudes.

Si la pedagogía consiste en la producción de experiencias, conocimientos y valores que tenemos a nuestro alcance, si estos recursos se vehicularon a través de la producción artística y se relacionan con vivencias surgidas desde el contexto; la producción de conocimientos, valores y experiencias pueden generar políticas culturales y aprendizajes basados en procesos colectivos.

Desde este punto de partida y como campo de acción experimental, la relación arte-pedagogía no persigue educar a través del arte, ni buscar nuevos públicos para el arte, ni buscar diferencias entre el espacio institucional y el espacio autogestionado; consiste en generar situaciones en las que se posibilite experimentar con la transmisión y el intercambio de conocimientos y experiencias, investigar en la producción artística y utilizar técnicas y medios que permitan comunicarlo y vehicularlo a través de la incorporación o revitalización de dinámicas sociales. ¿Es eso posible?

Las líneas generales sobre las que se fomentará el seminario pivotan sobre tres elementos interconectados: los centros de producción y creación contemporánea, el

trabajo pedagógico y las redes de relación.

Acciones reversibles plantea el concepto de reversibilidad como la condición en la que todos los elementos que actúan están presentes con diferentes grados de dependencia recíproca. La ingeniería reversible o inversa consiste en obtener la información de un producto accesible al público con la finalidad de determinar de qué está hecho, saber cómo funciona y poder reorganizarlo con nuevos contenidos. Constituye, en esencia, un proceso para innovar que a menudo se aplica al software o al diseño de producto. En el ámbito que nos ocupa se plantea la siguiente cuestión: ¿De qué manera se pueden analizar por separado los tres componentes -arte, pedagogía y territorio- para luego reorganizarlos en secuencias que tomen sentido? ¿Cómo podemos remezclarlos para diseñar proyectos o, por qué no, políticas culturales?.

Los proyectos y propuestas que en este seminario se presentan, plantean relaciones entre arte, pedagogía, instituciones y agentes culturales sumergidos en el tejido social. Institución y valor cultural no están en posiciones antagónicas sino que cada vez más luchan por conquistar ámbitos propios, negocian para compartir espacios posibles. Centros de creación contemporánea y proyectos autogestionados buscan espacios comunes. Este cruce, por lo tanto, se nos presenta como posibilidad de colaborar, cooperar y trabajar en proyectos educativos, no como fruto de una tensión bipolarizada. Por esta razón el seminario plantea en su temporización una progresiva degradación entre proyectos, instituciones y centros de arte, analizando las acciones reversibles que se derivan de este proceso de intercambio en determinados contextos locales.

#### Objetivos

Conocer posibilidades de actuación y abrir un debate sobre nuevas formas de producción

cultural contemporánea y sus relaciones con las instituciones sociales y educativas.

Comprender y analizar la tarea de producción cultural desde el desarrollo de políticas culturales y actividades educativas.

Repensar las nuevas formas de producción de cultura y conocimiento contemporáneo bajo el prisma de las nuevas formas de pedagogía cultural, cultura visual y educación artística.

Reflexionar sobre el nuevo papel de los centros de producción y los centros de arte contemporáneo en relación con el trabajo de desarrollo local, la relación con colectivos y los trabajos en red como formas de pedagogía y política cultural en acción.

#### Contenidos

Las políticas culturales pensadas para interactuar con contextos socioculturales específicos.

El trabajo en red y las prácticas colectivas como formas de política cultural.

La labor de los centros de producción en relación con las nuevas formas de producción, colaboración y difusión cultural a través de acciones educativas.

La producción y articulación cultural como acción educativa, analizando estrategias de participación y negociación entre las instituciones culturales, centros de producción y usuarios.

#### Destinatarios

Educadores, artistas, gestores culturales, técnicos municipales de cultura.

Estudiantes de arte, gestión y desarrollo cultural comunitario, trabajo social, pedagogía, magisterio.

#### ACCIONES REVERSIBLES.

##### Seminario sobre arte, educación y territorio

Vic 7 y 8 de noviembre

Este seminario se plantea bajo el título acciones reversibles a partir de la relación que se establece entre educación, arte y territorio como espacio de interacción social. Constituye una reflexión sobre la producción artística contemporánea que desarrolla actividades educativas, que se relacionan con especificidades del territorio

acvic

centre d'arts  
contemporànies.vic  
en proceso

Sant Francesc, 1  
08500 Vic  
Tel 93 885 37 04  
www.acvic.org  
info@acvic.org

De lunes a viernes de 10 a 13h y de 17 a 20h  
Sábado de 11 a 14h y de 17 a 20h  
Domingos y festivos de 11 a 14h

Inscripción gratuita.

Plazas limitadas al aforo de la sala.

Servicio de traducción simultánea.

Se entregará certificado de asistencia expedido por la Universitat de Vic.

La Universitat de Vic ofrece la posibilidad de obtener un crédito de libre elección presentando la memoria correspondiente.

La Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic reconocerá un crédito de libre elección por la asistencia al seminario.

Para inscripciones, enviar los datos personales a la dirección electrónica [info@acvic.org](mailto:info@acvic.org)

Organiza:

acvic

Colabora:

Ajuntament de Vic

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació

Associació per a les  
Arts Contemporànies

UVIC UNIVERSITAT  
DE VIC

Associació d'Artes Visuals de Catalunya

avc  
associació d'artistes visuals de catalunya

ESCOLA D'ART  
I SUPERIOR DE DISSENY  
DE VIC

# Acciones Reversibles. Seminario sobre arte, educación y territorio.

Vic 7 y 8 de noviembre



# Acciones Reversibles.

## Seminario sobre arte, educación y territorio.

7 de noviembre 2008

**10.30h** Bienvenida e introducción al seminario a cargo de Ramon Parramon y Javier Rodrigo, directores de las jornadas.

**11.00h** Carmen Mörsch & Rubia Salgado (Linz)

*Maiz o Documenta XII, por ejemplo. Entre el largo y el corto plazo en las relaciones (de poder) entre instituciones artísticas y contextos locales.*

**Carmen Mörsch** es artista, investigadora y educadora, directora del Instituto de Investigación para la Educación del Arte (IAE) en la University of the Arts in Zurich. Investigadora del proyecto de educación de Documenta XII en Kassel, 2007.

**Rubia Salgado** es co-fundadora y miembro del equipo de MAIZ. Impulsa y trabaja en diferentes proyectos en el ámbito de la educación y el trabajo cultural. Es además escritora y activista comprometida en el campo de la política cultural.

**12.00h** Lilian Amaral (São Paulo)

*Mediaciones, arte contemporáneo y construcción social. Experiencias en contextos específicos de Brasil.*

**Lilian Amaral** es artista audiovisual, investigadora y promotora. Doctorada en Artes Visuales por la Universidad de São Paulo. Comisaria de la Casa de la Memoria. Directora del proyecto Museo Abierto: la Ciudad como Museo y el Museo como Práctica Artística.

**13.00h** Ailbhe Murphy (Belfast)

*Tower Songs en Fatima Mansions: Coordenadas críticas para una comunidad basada en la producción cultural.*

**Ailbhe Murphy** es artista visual que ha trabajado de forma extensa en el contexto de la práctica colaborativa y comunitaria. Actualmente, desde la Universidad de Ulster Belfast, investiga sobre las prácticas artísticas colaborativas y los procesos de regeneración urbana en la ciudad de Dublín. Es co-fundadora de Vagabond Reviews, una plataforma interdisciplinaria para el compromiso social y la práctica artística crítica.

**16.00h** What> Herman Labro, Rika Colpaert (Bruselas)

*Historias desde What>, espacio de encuentro para la cultura visual.*

**Herman Labro** es director de Kunstbank y **Rika Colpaert** miembro del equipo, ambos son investigadores visuales. What> constituye un espacio donde pueden pasar cosas, un lugar donde las coincidencias son bienvenidas, donde inesperados encuentros se producen. Es un proyecto de Kunstbank que persigue y posibilita que arraiguen inesperadas raíces.

**17.00h** Fernando Hernández (Barcelona)

*De qué hablamos artistas y educadores cuando decimos que hacemos proyectos artísticos con una finalidad pedagógica.*

**Fernando Hernández** es profesor de educación de las artes visuales y la cultura visual

en la Universidad de Barcelona. Co-director del Centro de Estudios sobre el cambio en la cultura y la educación, en el Parque Científico de la Universidad de Barcelona.

**18.00h** Mesa redonda con los participantes

*Pedagogía cultural y trabajo educativo en el siglo XXI.*

Moderada por **Javier Rodrigo**, investigador y educador de arte, coordinador del equipo educativo de la Associació per a Joves Teb, miembro de la red Artibarrri y profesor invitado en el master de Proyectos y Estudios de la Cultura Visual de la Universidad de Barcelona.

8 de noviembre 2008

**11.00h** Loraine Leeson (Londres)

*Creatividad de ida y vuelta. Proyecto Cascade.*

**Loraine Leeson** es artista y directora de cS-PACE en la University of East London donde es investigadora invitada. Desde finales de 1970 su trabajo ha estado comprometido con comunidades que trabajan alrededor de temas de regeneración urbana, utilizando el arte y los media para incidir en el dominio público.

**12.00h** Aulabierta. José Daniel Campos y Pablo Pérez (Granada)

*Autogestión de programas educativos para*

*contextos socioculturales próximos, entre la universidad y el barrio.*

**Aulabierta** es una experiencia de diseño y construcción de una comunidad de aprendizaje autogestionada formada por un grupo difuso vinculado a la Universidad de Granada. Es una iniciativa de la asociación AAABIERTA.

**13.00h** Santiago Barber (Sevilla)

*Entre las prácticas de cooperación social y la producción creativa.*

**Santiago Barber**, comparte desde la producción artística y comunicativa experiencias con diferentes movimientos sociales en el marco de procesos de regeneración urbana y auto organización social.

**16.00h** Jesús Carrillo (Madrid)

*Viejos y nuevos modelos de interpelación pública en las instituciones artísticas y culturales contemporáneas. Marcos ideológicos y posibilidades críticas.*

**Jesus Carrillo** es jefe del Departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Investigador en arte y cultura contemporánea.

**18.00h** Mesa redonda con los participantes

*Producción reversible entre arte y espacio social.*

Moderada por **Ramon Parramon**. Artista, director de IDENSITAT y co-director del Máster en Diseño y Espacio Público en Elisava-UPF.