

ACVIC
CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES

Sant Francesc 1. 08500 Vic · Tel +34 93 885 37 04

www.acvic.org · info@acvic.org

De dilluns a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 20.00 h.

Dissabte d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h. Diumenge i festius d'11.00 a 14.00 h.

Inauguració del Projecte d'Ignasi Aballí dijous 2 desembre a les 19.30 h.

Convocatòria oberta de projectes.

Presentació de propostes fins el 6 de febrer de 2011.

transparència



ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES

Transparència
Ignasi Aballí

02.12.2010-04.03.2011

Convocatòria de projectes.
Dades i territoris

02.12.2010-06.02.2011

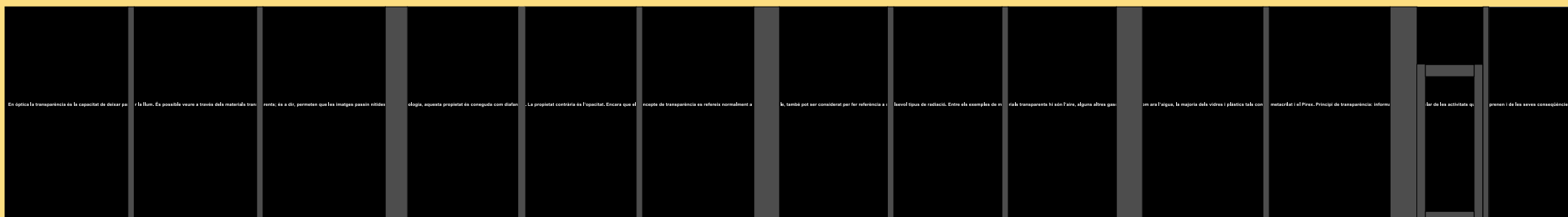
TRANSPARÈNCIA

IGNASI ABALLÍ

El nou projecte *Aparadors i Pantalles* que proposa ACVic. Centre d'Arts Contemporànies té com a objectiu la utilització de la façana de vidre de l'edifici per a instal·lar les propostes. A partir del suggeriment de temàtiques com dades i territoris, espai físic-espai virtual, textos i hipertextos, mapes i cartografies o informació i contrainformació, entre d'altres, es planteja reflexionar sobre qüestions que tenen a veure amb l'espai públic entès en un sentit ampli, tant conceptualment com físicament.

La proposta de la intervenció *Transparència* a la paret de vidre de la façana d'ACVic planteja una reflexió sobre les característiques físiques de l'edifici i del seu suport estructural. En aquesta primera intervenció es pren el Centre com a punt de partida per a la reflexió i probablement en projectes posteriors s'ampliarà a d'altres àmbits i territoris.

Una de les característiques principals de la gran paret de vidres de la façana principal del Centre d'Art és la transparència; l'interior i l'exterior de l'espai queden doncs connectats respectivament gràcies a aquesta.



El projecte *Transparència* consisteix, d'una banda, en clausurar i cegar la condició de transparència dels vidres, cobrint-los amb un vinil negre, i de l'altra, en proposar una reflexió sobre la mateixa condició de transparència dels vidres situant al seu damunt un text en el que les lletres han estat retallades i es converteixen en una mena d'esclatxa que permet veure l'interior o l'exterior de l'espai. Al text es poden llegir alguns dels significats de la paraula *transparència* tan pel que fa al seu sentit relacionat amb l'òptica i la física com pel sentit més metafòric, la política, en al·lusió a la necessitat de transparència que ha d'exercir un Centre públic en tots els àmbits de la seva activitat.

A la vegada, la intervenció altera fortament les condicions de l'interior de l'espai, convertint-lo en allò contrari al que era inicialment, és a dir, un espai tancat i fosc que amaga allò que succeeix al seu interior. Aquell que vulgui descobrir què passa més enllà de les seves parets s'haurà de convertir en una mena de *voyeur*, que pot mirar sense ser vist, a través dels petits espais que el text obre en l'opacitat del mur.

Des de l'exterior –a causa de l'efecte reflectant dels vidres coberts de negre per la part interior de l'espai– la paret incorporarà el paisatge que té al voltant integrant-lo com un element més de l'arquitectura que gairebé la farà desaparèixer.

En òptica la transparència és la capacitat de deixar passar la llum. És possible veure a través dels materials transparents, perquè permeten que les imatges passin nítides. En mineralogia, aquesta propietat és coneguda com diafanitat. La propietat contrària és l'opacitat. Encara que el concepte de transparència es refereix normalment a la llum visible, també pot ser considerat per fer referència a qualsevol tipus de radiació. Entre els exemples de materials transparents hi ha l'aire, alguns altres gasos, líquids com ara l'aigua, la majoria dels vidres i plàstics com el metacrilat i el Pirex. Principi de transparència: informació pública regular de les activitats que s'emprenen i de les seves conseqüències.

[text de la proposta *Transparència* d'Ignasi Aballí per al projecte *Aparadors i Pantalles*]

AP Aparadors i Pantalles

Aparadors i Pantalles és un projecte que forma part del **Programa d'Exposicions** d'ACVíc que, mitjançant la convocatòria oberta i la invitació, planteja activar noves propostes pensades per fer ús d'una part de la façana de vidre de l'espai del Centre i alhora desenvolupin una versió del projecte per internet. Des de l'espai web acvic.org s'allotjaran els diversos projectes que formin part del programa. La concreció formal d'aquests projectes es planteja per aquests dos espais (físic i virtual) amb les adequacions tècniques que cadascun d'ells requereix.

Els projectes es desenvolupen conceptualment amb elements temàtics que posen en relació aspectes suggerits pels següents termes interrelacionats:

dades i territoris - analògic i digital - espai físic i espai virtual - textos i hipertextos - stops & motions - cortines i bàners - visualització de dades i textos en context - mapes i cartografies - dades i analogies - narracions i dates - informació i contrainformació - gràfiques i ciutats

Els projectes que formen part d'Aparadors i Pantalles ho fan des de la temàtica oberta i recullen algun d'aquests conceptes complementaris entre si, a partir de la relació inicial suggerida per -dades i territoris-, per tal de ser visualitzat des de la façana del vidre i des de l'espai web a través de la pantalla.

En una segona fase el projecte podrà tenir una nova versió amb intervencions a aparadors seleccionats de la ciutat o d'altres ciutats.

AP-01 Projecte convidat

Com a inici d'aquest projecte s'ha convidat a l'artista Ignasi Aballí.

El projecte Transparència consisteix, d'una banda, en clausurar i cegar la condició de transparència dels vidres, cobrint-los amb un vinil negre, i de l'altra, en proposar una reflexió sobre la mateixa condició de transparència dels vidres situant al seu damunt un text en el que les lletres han estat retallades i es converteixen en una mena d'esclatxa que permet veure l'interior o l'exterior de l'espai.

AP-02 Convocatòria Oberta

ACVíc obre una convocatòria per al programa Aparadors i Pantalles per a desenvolupar-se al llarg de 2011.

S'adreça a creadors de diverses disciplines que desenvolupin projectes i que vulguin adaptar-se a la demanda de posar en relació el concepte de -dades i territoris-. Dades com a unitats de significació en brut que requereixen de ser contextualitzades en un territori específic. Aquest territori que ha d'incorporar el projecte no ha de cenyir-se al context en el que està ubicat el Centre d'Art sinó que pot fer referència a qualsevol lloc (població, barri, paisatge o context determinat). La relació dades i lloc ha de quedar clarament especificada. La temàtica i el context a que es faci referència són oberts.

Recursos

Els projectes seleccionats tindran una dotació de 1.000 euros en concepte d'honoraris per a la realització del projecte. El centre es farà càrrec de la producció total o parcial en funció del pressupost.

ACVíc oferirà el suport tècnic per a la implementació del projecte a la web.

COMITÈ DE SELECCIÓ

Ignasi Aballí

Artista visual. Ha realitzat diverses exposicions individuals a Espanya i a l'estranger, entre les que destaquen les realitzades al Macba de Barcelona, el Museu Serralves d'Oporto, la IKON Gallery de Birmingham i el ZKM de Karlsruhe. Ha participat a la 52ª Biennal de Venècia (2007), a la 8ª Bienal de Sharjah (2007) i a la XI Biennal de Sidney (1998).

Mery Cuesta

Comissària d'exposicions, crítica d'art i dibuixant de còmics. Combina les seves aparicions a ràdio (ComRàdio) i TV amb articles al *Cultura/s* de La Vanguardia i tires còmico-crítics per a diverses revistes (Barcelonés, TMEO, Bonart). Com a comissària els seus projectes reflexionen sobre la cultura popular i els mecanismes de funcionament de l'art contemporani. Destaquen 'Low Cost' (FAD) o 'Quinquis de los 80: cine prensa y calle' (CCCB, La Casa Encendida). Té dos comicbook i diverses publicacions al mercat, entre elles un assaig sobre el cinema experimental dels 70 a Espanya amb el que va guanyar el Premi Espais a l'Assaig Inèdit el 2002. És docent de l'escola Elisava de Barcelona.

Nuria Enguita

És membre de l'equip de direcció del programa *artepensamiento* de la Universidad Intenacional de Andalucía-UNIA. És co-editora de *Afterall Journal*. Llicenciada en Història i Teoria de l'Art per la Universidad Autónoma de Madrid. De 1991 a 1998 va treballar a l'IVAM com a conservadora on va comissariar diverses exposicions. El 2002 va formar part del grup de comissàries que va organitzar *Manifesta 4*, Frankfurt. Des de juny de 1998 fins a setembre de 2008 va estar responsable de projectes de la Fundació Antoni Tàpies. Actualment està treballant en exposicions per al Museo Serralves, Kunstverein Dusseldorf i MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Ramon Parramon

Director de ACVíc. Centre d'Arts Contemporànies. Des de 1999 dirigeix el projecte d'art IDENSITAT. Codirector del màster en Disseny i Espai Públic a Elisava/Universitat Pompeu Fabra. Ha participat i organitzat nombrosos seminaris, tallers i fòrums de debat sobre art i espai social. Ha editat algunes publicacions com *Accions Reversibles. Art, Educació i Territori*. (EUMO Editorial / ACVíc, 2010); *Local / Visitant. Art i creació contemporània en l'espai social* (Idensitat, 2010); *Art, experiències i territoris en procés* (Idensitat, 2008).

Condicions de participació

Cal enviar per correu electrònic el següent material abans del **dia 6 de febrer de 2011**.

- Dades personals
- Referència d'altres treballs realitzats i cv en format pdf amb una extensió màxima de 6 pàgines.
- Descripció del projecte que haurà de constar d'una sinopsi d'una extensió màxima d'una pàgina, una descripció detallada amb una proposta gràfica i un pressupost. En format pdf i una extensió màxima de 6 pàgines.

ACVíc podrà utilitzar totes les imatges generades del projecte per a la comunicació específica i les publicacions derivades del conjunt de la programació.

Per dades tècniques i més informació a www.acvic.org o info@acvic.org

