

# VIC ESPAI PÚBLIC

Direcció Ferran Blancafort i Meritxell Inaraja



Artwork'09

# VIC ESPAI PÚBLIC

L'acció i la intervenció en l'espai públic és un dels centres d'interès i l'objectiu pràctic dels grups de joves, així com també un dels centres d'anàlisi i estudi de les arts contemporànies d'avui dia, alhora que és una de les qüestions en què els ajuntaments, els organismes públics i les institucions fan més èmfasi en diversos àmbits (urbanístic, social, estètic, cultural, etc.).

A partir d'aquesta realitat, i d'aquests centres d'interès, s'ha projectat un programa que, a través de diferents professionals de les arts i de l'arquitectura, propiciï una plataforma de debat i d'aplicació en la realitat urbana.

Els projectes, sensibles als interessos de l'actualitat artística, aprofundiran en dos aspectes: en el primer es mostraran exemples d'intervencions amb incidència en allò material i en l'espai del cos biològic i en el segon, es mostraran intervencions que tenen més incidència en la significació, més simbòliques, i que es poden quedar en experiències sense una materialització aparent, encara que, tot i ser igualment sensibles, amb referència a aquests espais fluïts, efímers, amb l'únic rastre de la documentació gràfica, normalment consultable a la xarxa, on es troba el cos ampliat.

La ciutat de Vic esdevindrà el laboratori on experimentar aquestes manifestacions amb l'objectiu final de donar una formació continuada als joves artistes en una qüestió global i transversal i amb tanta transcendència en les arts contemporànies com és l'espai públic.

## PROGRAMA DEL FÒRUM

ACVIC. Centre d'Art Contemporani

### Divendres, 13 de novembre de 2009

10.00 h

Acreditacions

10.30 h

#### **Altres transcripcions per a espais i equipaments públics**

aSZ arquitectes, Antonio Sanmartín i Elena Cánovas

11.30 h - 12.00 h

Pausa

12.00 h

#### **Criss-Crossing**

Jordi Lafon

13.30 h

#### **Presentació del taller i lliurament de documentació**

14.00 h - 16.45 h

Pausa

17.00 h

#### **Intervencions i utilització de l'espai públic**

Maidor López

19.00 h

#### **Experiències**

Juan Domingo Santos

## PROGRAMA DEL TALLER

Escola d'Art i Superior de Disseny

Hora: De 15.30 a 19.00 h

### Divendres, 20 de novembre

Inici i exposició dels tallers

Presentació a càrrec de l'arqueòleg Joan Casas del treball dut a terme a la plaça Gaudí

Taller

### Divendres, 27 de novembre

Presentació a càrrec de l'arquitecte Jordi Garcés del projecte de la Farinera Costa i l'entorn del Mercat Municipal de Vic

Taller

### Divendres, 11 de desembre

Taller

### Divendres, 18 de desembre

Exposició final del resultat del taller

El resultat final dels treballs que s'hagin dut a terme condicionarà el format de l'exposició, la ubicació i la permanència d'aquesta en l'entorn dels espais analitzats o en altres indrets de la ciutat.

## ADREÇAT A

Estudiants i professionals joves de l'entorn de l'art, l'arquitectura i la cultura en general, interessats en les actituds i les intervencions en l'espai urbà. Es debatrà sobre el ventall de tipologies d'intervenció, des de les matèriques fins a les més simbòliques.

## INSCRIPCIÓ

### FÒRUM | FÒRUM + TALLER

Gratuïta, prèvia inscripció per correu electrònic a l'adreça [info@acvic.org](mailto:info@acvic.org) adjuntant còpia del DNI

## TERMINI D'INSCRIPCIÓ

Fins dimecres 11 de novembre de 2009

## Altres transcripcions per a espais i equipaments públics.

asZ arquitectes, Antonio Sanmartín i Elena Cánovas

Si el passat i el futur d'un espai són dues formes del present, intervenir en els espais "buits" pot arribar a ser una altra forma de "des-ocupar-los". L'arquitectura per a la "des-ocupació" d'un espai públic capaç de diversitats i imprevistos, es troba en l'espai entre les idees que el delimiten i resulta d'una seqüència de transcripcions ajustades per a superfícies contínues. No són un escenari, són un suport oportú i multiescalar.

Els projectes de rehabilitació de la ciutadella de Cascais, de l'illa Central de Badalona o dels espais de l'Escola de Conservació i Restauració de Béns Culturals d'Aragó, las Capuchinas, a Osca, exposen aquesta posició.

### Criss-Crossing.

Jordi Lafon

Criss-Crossing és un projecte que pren com a referència la tradició en l'art el fet de caminar com a pràctica estètica. Les accions i conseqüències que s'en deriven com l'observació i la reflexió sobre el nostre entorn per una banda, i, per l'altra, la capacitat de reunir memòria gràfica i compartir-la mitjançant el dibuix al llapis. Aquest sistema universal de representació ens serveix per aglutinar les experiències de persones properes i alienes a l'art. L'objectiu és compartir aquesta experiència mitjançant un treball on la percepció particular és compatible amb la de la resta. El fet de caminar per diferents recorreguts esdevé una mena d'escenari en el qual conflueixen tot tipus de situacions, atzaroses o cercades, de les quals sorgiran les idees i les imatges com a elements residuals d'uns moments viscuts. Els nostres dibuixos, que són imatges i pensaments culminen un procés que ha començat caminant.

El crític i sociòleg Nikos Papastergiades defineix l'espai públic "no com una plataforma neutral on els individus performen les seves activitats, sinó que més aviat l'espai és interpretat com una força activa que transforma i és transformada per les nostres accions".

### Intervencions i utilització de l'espai públic.

Maidier López

"Fer desaparèixer la publicitat, 366 cadires en una plaça, trànsit a la muntanya, una platja en què tothom fa servir una tovallola del mateix color, una font d'aigua potable en una ciutat sense aigua potable, un camp de futbol amb un fanal a l'àrea i un banc al centre del camp, una sala plena de columnes i un recorregut fortuït per la ciutat".

La ponència consistirà en el recorregut pel treball de Maidier López sota el paper de l'espectador, el qual deixa de ser un espectador per convertir-se en part activa del projecte. És la gent la que genera el projecte, que pretén evidenciar la potència de la iniciativa ciutadana i la capacitat de les persones de transformar l'espai públic i crear una ciutat a partir de l'ús de l'espai. És la gent la que construeix la ciutat.

### Experiències.

Juan Domingo Santos

Una de les activitats més apassionants que conec és el fet de provocar experiències sobre les coses, mitjançant l'ús, la pràctica o, simplement, vivint. Experimentar d'aquesta manera permet arribar a l'enteniment del nostre entorn a través d'accions que ens permeten tornar a descobrir el nostre dia a dia.

Els projectes i les experiències que s'explicaran són llibertats que es prenen per tal d'assegurar la continuïtat de les coses, arguments que converteixen pensaments en formes materials. No són idees preconcebudes, provenen de l'experimentació amb temes molt diversos en què l'individu i el seu hàbitat estan vinculats a qüestions del paisatge, d'allò material, i a altres qüestions com ara la història del lloc i les persones que hi habiten.

Més que el resultat, m'interessen els processos de transformació dels objectes i els, perquè els projectes no han sorgit mai des d'un estudi, són els resultat de l'acció de buscar i unir. M'agrada sortir i trobar coses, perquè penso que les previsions també es fan de les troballes que s'acaben convertint en els destins dels projectes. El descobriment d'una antiga fàbrica de sucre abandonada, el reciclatge d'un molí al costat d'un riu, el descobriment d'un parc d'eucaliptus abatuts per un cop de vent o les experiències d'un mag amb la ciutat són troballes determinants per a l'elaboració del projecte. En tots els casos, les troballes han propiciat accions que posen en contacte mons fins a ara desvinculats de l'arquitectura i mostren la relació que es pot establir entre ells.

En els projectes trobem objectes robats, peces sense valor original que són traslladades de lloc i de temps, reutilitzades amb un nou ús: una torre industrial ocupada per un estudi d'arquitectura, un tros de fusta abandonat tallat com a maqueta o els troncs dels arbres d'un parc reutilitzats com a terra per a una plaça, són intents de traslladar fins al projecte una imatge trobada.

MERITXELL INARAJA I GENÍS, 1968

És arquitecta (1994) i té el diploma de postgrau de Museografia, disseny i condicionament de la Universitat Politècnica de Catalunya. Ha estat professora de projectes de l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya (2005-2006).

Entre les seves obres destaquen els arxius comarcals del Baix Ebre, el Montsià i el Garraf i l'Escola de Música de Palafròls. També ha realitzat les obres de restauració de les muralles de Vic i els projectes de restauració de la muralla de Santa Maria de Vilabertran, del Pla de l'Almatà a Balaguer i de l'edifici de la Seca per al nou Espai Brossa.

Gràcies a aquestes obres ha obtingut distincions a la 3a Biennial d'Arquitectura de l'Ebre, la 1a Triennial del Maresme i a la 2a i la 3a Biennial de les Comarques Centrals. Ha estat seleccionada per als Premis FAD d'Arquitectura en la categoria d'espais exteriors (2002).

Actualment, és membre de la Comissió Tècnica de Patrimoni Cultural de la Catalunya Central de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

FERRAN BLANCAFORT, 1953

Arquitecte i professor de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic.

Dissenyador i director del curs El buit i el ple, del Pla de Formació Permanent del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Director del curs El buit i el ple de l'Escola de Pràctica Professional Josep Lluís Sert del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (demarcació de Girona).

Mencions en els Premis del Patronat del Casc Antic de Vic en les edicions de 1995, 1998 i 2000. Seleccionat en la 4a i la 5a Biennial d'Arquitectura de les Comarques de l'Anoia, el Bages, el Berguedà i Osona. Comissari en l'apartat d'arquitectura de l'exposició "Manuel Anglada. Home compromès". Membre del jurat de la 4a edició de la Biennial d'Art Contemporani de Vic.

ASZ ARQUITECTES, 1992

Estudi d'arquitectura i urbanisme des del 1992, SL des del 2002 i SLP des del 2008, fundat pels arquitectes Elena Cánovas i Antonio Sanmartín. Amb treballs fets a Catalunya, Astúries, Galícia i Portugal. Concursos en l'àmbit local, nacional i internacional. Treballs en equips multidisciplinaris i associats amb altres arquitectes, com ara John Hejduk i MAP Architects, en algunes obres i concursos públics (vegeu la pàgina web [www.aszarquitectes.com](http://www.aszarquitectes.com)).

ELENA CÁNOVAS, 1963

Arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Universitat Politècnica de Catalunya (1992), doctorada (1993) i amb el DEA (2007). Professora associada al Departament de Projectes Arquitectònics de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Associate professor de la Universitat de Washington a Saint Louis, Estats Units. Informe de qualitat en docència per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU).

ANTONIO SANMARTÍN, 1958

Arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Barcelona (1983). Màster d'Arquitectura per la Universitat de Nova York a Buffalo i per la Graduate School of Design a la Universitat de Harvard, Estats Units. Professor associat al Departament de Projectes Arquitectònics de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Barcelona (ETSAB, UPC) i professor associat de projectes de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya (ESARQ-UIC). Informe de qualitat en docència per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU).

JORDI LAFON, 1967

És tècnic superior en arts aplicades al mur per l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic. És membre vocal d'H. Associació per a les Arts Contemporànies de Vic des d'on participa activament en les seves activitats. Ha mostrat els seus treballs a Catalunya, el País Basc, el País Valencià, Madrid, Palma de Mallorca, París i el Llenguadoc-Rosselló, a França, i Bedford, a Anglaterra. El darrer projecte ha estat Criss-Crossing desenvolupat a Bedford, pel qual ha rebut una concessió d'ajuda de la Generalitat de Catalunya.

JUAN DOMINGO SANTOS, 1961

És arquitecte i professor titular de Projectes de l'Escola d'Arquitectura de Granada i ha estat professor convidat a l'Escola Politècnica de Lausana (Suïssa). La seva obra s'ha exposat en esdeveniments nacionals com la Biennial d'Arquitectura Espanyola (1993-1994) i internacionals com la 7a Bial d'Arquitectura de Venècia i a *On-Site, New Architecture in Spain*, organitzada pel Museu d'Art Modern (MoMA) de Nova York, tot formant part de la col·lecció permanent de Disseny i Arquitectura d'aquest museu. Ha estat nominat als Premis Mies Van Der Rohe (2007). Des de 1993 és col·laborador de l'arquitecte Álvaro Siza Vieira per la construcció de l'edifici Zaida al centre històric de Granada.

MAIDER LÓPEZ, 1975

Màster en Belles Arts pel Chelsea College of Art and Design a Londres i llicenciada en Belles Arts a la Facultat de Belles Arts de Bilbao.

Les seves exposicions més destacades són a la 51a Biennial de Venècia (2005); "Columnes", al Caixa Fòrum de Barcelona (2006); "AdosAdos", en el Museu Guggenheim de Bilbao (2007); "SCAPE" a la Christchurch Biennial of Art in Public Space, Nova Zelanda; al Zendai Moma Museum, Shanghai (2008); i a la 9a Bial de Sharjah, als Emirats Àrabs (2009).

JOAN CASAS, 1976

Llicenciat en Història en l'especialitat d'Història Medieval a la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és Gerent d'ARKEOLIK S.L. empresa d'arqueologia i patrimoni i secretari del Centre d'Investigacions Arqueològiques d'Osona (CIAO).

JORDI GARCÉS, 1945.

Estudia a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona i és Doctor d'Arquitectura per a la Universitat Politècnica de Catalunya.

Durant els seus estudis col·labora al despatx de Martorell-Bohigas-Mackay i al Taller de Ricardo Bofill. Inicia l'activitat professional al 1970 amb l'Enric Soria amb qui s'associa fins al 1994.

Va ser professor de Projectes a l'Escola Eina de Barcelona i l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.

Ha participat com a membre del jurat en diversos concursos i premis i en l'Organització de Ponències i Conferències del Congrés de la U.I.A.

Artwork'09

# VIC ESPAI PÚBLIC

13/ 11 /2009 **FÒRUM**

**ACVIC. Centre d'Art Contemporani**

C. Sant Francesc, 1. T. 93 885 37 04. [www.acvic.org](http://www.acvic.org)

20, 27/ 11 i 11, 18 /12/2009 **TALLER**

**Escola d'Art i Superior de Disseny**

Rbla. Sant Domènec, 24. [www.eartvic.net](http://www.eartvic.net)

Aquest projecte s'inclou en el programa ARTWORK'09 de la Diputació de Barcelona i està subvencionat pel programa de Projectes Innovadors d'acord amb l'Ordre TRE/337/2008 i patrocinat pel Servei d'Ocupació de Catalunya i cofinançat pel Fons Social Europeu

**Organitza:**

Diputació de Barcelona

Ajuntament de Vic

ACVIC. Centre d'Art Contemporani

Escola d'Art i Superior de Disseny

**Amb la col·laboració de:**

H. Associació per a les Arts Contemporànies

acvic  
centre d'arts  
contemporànies.vic  
*en procés*



**ESCOLA D'ART  
I SUPERIOR DE DISSENY  
DE VIC**



**Ajuntament de Vic**



**Associació per a les  
Arts Contemporànies**

 Generalitat de Catalunya  
**Departament de Treball**

**Unió Europea**  
Fons social europeu  
L'FSE inverteix en el teu futur



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

  
Artwork'09